



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Oser entrer en communication				
Entrer en communication avec les adultes et avec les autres enfants par le langage ou par des moyens non verbaux. Faire des efforts pour être compris. Dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle. Apprendre à parler. Reprendre des formulations. Travailler la langue entendue.				
S'imprégner du parlé de l'adulte en tentant de construire des phrases correctes courtes, puis de plus en plus complexes avec un vocabulaire de plus en plus pertinent sur des thèmes de plus en plus variés.				
Raconter, interpréter, transposer une histoire, un discours avec une marionnette ou une marotte.				
Langage en situation Accepter un échange même non verbal. Participer en répétant (comptines...). Participer à la tâche langagière en répétant les paroles d'un autre. Répondre à une sollicitation de l'adulte. Exprimer un besoin en se faisant comprendre.	Langage en situation Prendre la parole pour répondre à une question. Répondre à une sollicitation relative à une action en cours. Reprendre des formulations ou des fragments de propos. Utiliser des formules de politesse. Utiliser le pronom « je » pour parler de soi.	Langage en situation Prendre la parole dans un petit groupe à l'invitation de l'enseignant.e. Construire des phrases correctes courtes. Adapter son langage au propos. Prendre en compte son interlocuteur dans le système d'énonciation. Poser des questions simples avec l'aide de l'enseignant.e.	Langage en situation Prendre la parole dans un groupe plus important à l'invitation de l'enseignant.e. S'exprimer dans un langage mieux structuré, en articulant correctement. Produire un oral compréhensible par autrui en utilisant le vocabulaire et la syntaxe adaptés. Exprimer un avis.	Langage en situation Prendre la parole dans un groupe et rester dans le sujet. Produire des phrases de plus en plus diversifiées. Décrire, questionner, expliquer en situation de jeu, dans les activités des divers domaines.



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral



Période 1		Période 2		Période 3		Période 4		Période 5	
Comprendre et apprendre									
Comprendre ce qu'on entend d'abord dans des scènes renvoyant à des expériences personnelles précises.						S'intéresser progressivement à ce qu'on ignorait.			
Travailler mentalement sans parler pour construire des outils cognitifs.									
Se saisir des nouveaux mots, les réutiliser.						Se saisir d'un nouvel outil linguistique lexical ou syntaxique. Traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc.			
Nommer des objets, du matériel, des matériaux , des personnes, des rôles. Nommer des actions, des gestes.				Nommer des propriétés, des qualités, des effets produits.		Nommer des relations spatiales, temporelles et logiques. Situer les uns par rapport aux autres les éléments composant une image, un objet ... pour donner à voir.			
Lister, énumérer les éléments caractéristiques de formes et d'objets.									
Écouter attentivement une histoire courte lue ou racontée par l'enseignant.e.									
Comprendre et produire des histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne.		Comprendre et produire des récits courts où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, conte en randonnée). Parcours littéraires: parcours 1				Comprendre et produire des récits relevant d'une situation initiale en relation avec une situation finale.			
Identifier et nommer le personnage central.		Raconter des actions vécues par le personnage central : marottes + décor ou en tournant les pages de l'album. Boîtes à histoires		Raconter en faisant parler les personnages en utilisant des marottes.		Alterner récit et dialogues en introduisant correctement les dialogues et nommant la personne/personnage qu'il fait parler.		Enchaîner les actions et les émotions des personnages pour retracer tout le scénario et l'intrigue de l'histoire.	
Reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives. Relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications.									
Redire des comptines, des formulettes et des jeux de doigts appris récemment.				Redire des comptines, des formulettes, des jeux de doigts, des chants et des poèmes appris récemment		Restituer fidèlement de façon partielle puis intégrale les poésies, comptines et chants.		Dire des comptines ou des poésies avec le ton approprié. Chanter devant les autres.	
		Mettre en mots son activité, ses observations, ses idées, ses actions. Décrire, expliquer, remarquer, énoncer, exprimer.						Commenter une activité qui vient d'avoir lieu.	



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions: l'oral



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Échanger et réfléchir avec les autres				
Participer à des échanges en relation duelle.	Participer à des échanges au sein d'un groupe restreint.		Participer à des échanges collectifs. Respecter les règles de la communication dans un groupe.	
		Écouter et prendre en compte l'autre.		
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, argumenter, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.				
	Dire, expliquer ce qu'on est entrain de faire.	Décrire ce que l'on voit, ce qu'on entend.	Décrire ce que l'on ressent.	Dire ce qu'on a fait.
	Échanger et réfléchir pour comprendre des histoires entendues.			
			Avoir de l'intérêt pour ce que les autres croient, pensent et savent.	
				Evoquer un événement vécu collectivement.
S'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite.				
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique				
Entendre et redire des comptines, des formulettes et des jeux de doigts appris récemment.		Synchroniser le débit d'une comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée.		Réciter des comptines et vire\langues en prêtant attention aux assonances, aux alitérations et à l'articulation en jeu.
Éveil à la diversité linguistique				
Écouter des comptines, chants dits dans d'autres langues.				



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :l'écrit



Période 1		Période 2		Période 3		Période 4		Période 5		
Écouter de l'écrit et comprendre										
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.										
Montrer du plaisir à écouter des histoires lues par l'enseignant.e. Solliciter l'adulte pour qu'il lui lise ou relise un livre.										
Comprendre des textes écrits avec support imagé.										
Identifier les éléments clés d'une histoire où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne: personnage principal. Fêter son anniversaire		Identifier les éléments clés d'une histoire courte où l'enchaînement des actions est organisé vers une chute (récits à structure répétitive, conte en randonnée): personnage principal, quelques actions.			Identifier les éléments clés d'une histoire relevant d'une situation initiale en relation avec une situation finale: personnage principal, personnages secondaires, actions, lieu ...					
		S'insérer dans une histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer.		S'insérer dans l'histoire au fil de la lecture par l'adulte : répéter, mimer, commenter, questionner.		Identifier les émotions des personnages. Se faire mal				
						Etablir des liens entre des histoires lues (personnages, scénario).				
				Reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports).						
Progressions d'albums				Pointer sur une image (illustration/photo) des éléments en lien avec le texte. Identifier des informations susceptibles de répondre à un questionnement.						
Découvrir la fonction de l'écrit										
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.										
Fréquenter différents supports d'écrit. S'intéresser : regarder, feuilleter les écrits présents dans la classe (prénoms, imagiers, cahier de vie,...).										
Fréquenter de manière autonome l'espace de lecture de la classe.		S'intéresser spontanément aux livres de la classe.		Savoir manipuler un livre.		Commencer à faire des choix personnels et savoir expliquer ce qui plait dans les livres que l'on préfère.				
Découvrir et identifier les fonctions des textes narratifs : récits. Découvrir et identifier les fonctions des textes rhétoriques : comptines, chansons, poèmes...).				Découvrir et identifier les fonctions des textes injonctifs (recettes...).			Découvrir et identifier les fonctions des textes explicatifs (documentaires).			
						Savoir que l'on ne sait pas encore lire et écrire.				



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :l'écrit



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement				
Observer l'enseignant qui écrit un message et explique ce qu'il veut transmettre, à qui, et pour quelle raison (mots pour les parents, la tenue du cahier de vie, une demande à une autre classe, la rédaction de listes ...). Observer l'enseignant lire un message. Participer verbalement à la production d'un écrit (dictée à l'adulte).				
Rédiger en dictée à l'adulte : la légende d'une photo.	Rédiger en dictée à l'adulte : un message court pour faire une demande.	Rédiger en dictée à l'adulte : une recette de cuisine.	Rédiger en dictée à l'adulte : le rappel d'une histoire connue.	Rédiger en dictée à l'adulte : le récit d'un événement connu.
Découvrir le principe alphabétique				
Différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles et signes.		Identifier son prénom en prenant des repères visuels.	Identifier son prénom. Reconnaître et nommer son initiale.	Reconnaître et nommer quelques lettres de son prénom. Prendre conscience de la permanence des lettres et leur alignement de gauche à droite.
Découvrir son prénom sur différents supports.	Signer ses productions avec son étiquette prénom.			
	Se construire une première compréhension du fonctionnement alphabétique de notre système d'écriture : Observer l'enseignant qui écrit et commente ce qu'il fait . Observer l'enseignant balayer du doigt un message écrit en lui associant le contenu sonore (comptines...).			
Comprendre que l'écrit est stable, définitif et qu'il code strictement ce qui a été annoncé.				
			Différencier l'oral et l'écrit : segmenter un énoncé en mots (séparer le déterminant du nom).	



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :l'écrit



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Commencer à écrire tout seul				
S'approprier l'espace par le corps. Découvrir des tracés. Explorer des gestes.		Exercer sa gestuelle selon une intention.		Discipliner le geste. Rechercher plus de précision.
Prendre conscience de l'occupation de l'espace par le corps : se déplacer, orienter des objets par rapport à soi : Manipuler de gros objets et se déplacer. Manipuler de petits objets : jeux de construction. Jouer avec tout type de pinces, étendre du linge sur un fil avec des pinces à linge.		Produire des gestes amples dans différentes directions sur de grands espaces et gestes contrôlés dans des espaces réduits.		Renforcer la maîtrise gestuelle.
Produire des traces sur des grands formats pour favoriser l'appropriation de l'espace par le corps.		Tester diverses trajectoires sur des supports variés : Produire des lignes continues dans différentes directions sur de grands espaces. Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant : éviter les obstacles visibles par des tracés continus.		Diversifier la nature des lignes. Tracer des lignes, ondulées, brisées, des lignes droites verticales, horizontales, obliques Tracer ces lignes en variant la forme des supports, leur superficie, les contraintes, leur position par rapport à d'autres tracés.



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :l'écrit



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Commencer à écrire tout seul				
S'approprier l'espace par le corps. Découvrir des tracés. Explorer des gestes.		Exercer sa gestuelle selon une intention.		Discipliner le geste. Rechercher plus de précision.
Découvrir et reproduire des formes élémentaires. Développer l'activité perceptive visuelle. Exercer la motricité. (reproduction des lignes et formes découvertes) : Produire librement des tracés continus ou discontinus sur la piste graphique, dans des bacs de farine ou sur des feuilles. Découvrir des lignes et des formes à partir de dessins libres, de griffonnages ou de supports imagés, en utilisant des fenêtres ou des loupes. Suivre avec le doigt, puis reproduire avec des craies grasses, des crayons\cire, les formes ou lignes observées et choisies.		Explorer des organisations spatiales (dispenser, rassembler, aligner) et des positions relatives (longer les formes, passer sur, relier) : Disposer des formes prédécoupées, disperser des empreintes sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes. Pour occuper l'espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis.		Reproduire des motifs plus élaborés : Rechercher des motifs sur des supports proposés par l'enseignant et les reproduire.
Commencer à associer le geste et le tracé réalisé. Explorer l'espace graphique. Aborder l'organisation spatiale de certains tracés en privilégiant les grands supports : Laisser des traces, des empreintes, avec divers outils : pinceaux, rouleaux, éponges, brosses, tampons. Réaliser des empreintes sur diverses surfaces. Laisser des traces selon une gestuelle particulière. Etirer une tache (avec ses doigts/un outil ...). Se déplacer avec un outil ou un médium le long d'une feuille (voitures, billes).		Créer un répertoire graphique des motifs et lignes rencontrés : Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d'autres sur des supports imagés de qualité. Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et/ou des jeux de cartes avec ces motifs. Choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités.		Tracer des formes géométriques régulières : Observer et comparer les formes géométriques simples : cercles, carré. Les reproduire sur des supports variés.
Saisir et manipuler correctement divers instruments traceurs.				



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets				
Construire des modes d'actions sur et avec les objets, apprécier les trajectoires : Jeu avec des objets de tailles, de poids, de modes de saisies ou de formes différentes.	Élargir et affiner des modes de déplacements : Exploration de différents trajets dans un milieu aménagé à l'aide de matériels servant de repères ou d'obstacles.	Percevoir des relations entre l'espace et le temps : Engagement global dans un espace pour éprouver le plaisir du mouvement.	Considérer l'autre comme un partenaire : Acceptation du partage des objets et des espaces de jeux dans le cadre d'une règle.	S'inscrire dans un projet d'action : Proposition de manières de faire différentes, expérimentation des manières de faire des autres.
Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés				
Favoriser la réalisation d'actions motrices inhabituelles : Exploration de différentes façons de se mouvoir en sollicitant des prises d'appui différentes remettant en cause les équilibres habituels.	Construire des déplacements dans des espaces aménagés : Exploration de différentes hauteurs et inclinaisons.	Utiliser les engins sollicitant des modes d'équilibre et de propulsion différents : Familiarisation avec des engins qui déstabilisent les équilibres habituels et engagent des actions motrices spécifiques.	Construire des espaces orientés : Suivi d'un itinéraire simple dans un espace proche et connu. Prises d'indices spatiaux.	

[KIT EPS](#)



Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique				
Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés : Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.	Construire l'espace de déplacement : Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents tracés (ligne droite, ligne courbe).	Explorer le paramètre du temps du mouvement : Expérimentation des contrastes de temps (mouvement rapide, mouvement lent).	Varier l'énergie du mouvement : Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu. Explorer les possibilités de l'espace corporel proche : Exploration des différents niveaux de l'espace corporel (haut, bas).	Établir une relation à l'autre « danseur » : Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation. Construire son regard de spectateur : Plaisir et intérêt à observer la danse des autres. Module « D'une statue à l'autre »
Collaborer, coopérer, s'opposer				
	Construire la notion d'action collective, de rôles : Réalisation d'une action individuelle simple sans opposition : tous avec le même rôle. Découverte progressive de la notion d'équipe.	Construire la notion d'espace : Évolution dans un espace non orienté puis dans un espace orienté selon un sens. Repérage de l'espace de jeu et de l'espace de « non jeu ».	Construire la notion de règles : Respect d'une règle de départ simple qui évolue au fil des séances.	Construire la notion de gain : Connaissance du but du jeu et du résultat de « son » action.



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Les productions plastiques et visuelles				
Dessiner				
⇒ Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste				
S'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés.				
		Maîtriser l'amplitude du geste		
⇒ Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant				
Explorer divers outils dans des tracés libres				
Pratiquer le dessin librement				
Expérimenter divers outils, supports et médiums				
		Commencer à mettre en mots ce qu'on a voulu évoquer ou représenter		
S'exercer au graphisme décoratif				
⇒ Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.				
Rencontrer des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées.Constituer des répertoires d'images, de motifs divers.				
Explorer des outils et réaliser des traces à partir de gestes inducteurs				
		Découvrir, explorer, nommer les formes graphiques de bases		
			Mettre en relation ses productions avec des œuvres de référence	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume				
⇒ Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés				
Expérimenter, explorer des mélanges fortuits de différentes textures et matières		Expérimenter, explorer, tâtonner en manipulant différentes techniques (peinture, modelage, collage, assemblage)		
Observer, comprendre et transformer des images				
⇒ Décrire une image, (parler d'un extrait musical) et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté				
Fréquenter le « coin image » régulièrement				
		Observer, décrire en utilisant un corpus de mots simples		
			Classer des images de natures et d'origines différentes, selon des critères simples (couleurs, sujets)	



Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Univers sonores				
Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et chansons				
Écouter, mémoriser et commencer à interpréter des comptines, des chansons en situation collective		Jouer avec sa voix en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine)		Mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs
Associer des gestes à une comptine, un chant		Reconnaître une chanson, une comptine apprise d’après des gestes, un extrait, une illustration		
Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps				
		Explorer son corps au travers de percussions corporelles	Explorer différents instruments de musique, des objets sonores	Explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son ...)
Affiner son écoute				
Mobiliser son attention				
Écouter des courts extraits musicaux variés		Écouter des œuvres et exprimer son ressenti par la parole, le geste	Écouter et reconnaître une bande instrumentale d’une chanson connue	Comparer deux bandes instrumentales
Le spectacle vivant				
S’intéresser et manipuler des marionnettes dans la classe	Prêter sa voix à une marionnette pour rentrer en relation avec les autres	Oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l’enseignant, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix.		Occuper l’espace et y évoluer
				Transformer ses façons usuelles d’agir et de se déplacer

[Proposition de progression détaillée](#)

[DES RESSOURCES POUR ENSEIGNER LA MUSIQUE ET LES ARTS PLASTIQUES AU QUOTIDIEN](#)



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Découvrir les nombres et leurs utilisations				
Construire le nombre pour exprimer les quantités				
Comparer des collections afin de familiariser les élèves avec les quantités				
Estimer de façon perceptive et globale (un peu, beaucoup , pas beaucoup)		Prendre en compte des quantités : comparer des collections en réalisant une compote de pommes	Prendre en compte des quantités : produire une collection de même cardinal qu’une autre	
Constituer des collections				
			Donner, montrer, prendre une quantité demandée d’éléments	
Composer, décomposer une quantité				
			Dire le mot correspondant au cardinal d’une collection proposée	
			Verbaliser la décomposition d’un nombre	
Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position				
Garder en mémoire la position des objets				
			Construire une suite identique à une suite ordonnée proposée	



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Construire des premiers savoirs et savoirSfaire avec rigueur				
Acquérir la suite orale des motsSnombres				
		Dire la suite orale des mots nombres de un en un		
Écrire les nombres avec les chiffres				
		Associer le chiffre correspondant à un mot nombre énoncé		
		Associer une représentation figurée à une quantité dénombrée (constellations de dés, configurations de doigts, cartes à points ...)		
Dénombrer				
		Utiliser la perception globale pour quantifier	Énumérer : prendre en compte chaque unité d’une même collection sans en oublier ni pointer deux fois la même	
			Utiliser le dernier mot nombre cité pour exprimer la quantité	
			Dénombrer des quantités	
Construire				
			Construire une collection de même cardinal qu’une collection témoin à l’aide de doigts, d’objets, de points, de mots nombres énoncés	



Construire les premiers outils pour structurer sa pensée



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées				
Construire des connaissances et des repères sur quelques formes et grandeurs et sur des suites organisées				
Manipuler des solides	Reconnaître globalement des solides par la vue et le toucher	Reconnaître des formes planes	Appréhender les objets selon le critère d'une grandeur en ayant recours à un troisième objet de référence pour pouvoir faire cette comparaison	
		Reconnaître, distinguer des solides puis des formes planes		
Trier et classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme, à leur couleur			Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance	
Reproduire un assemblage à partir d'un modèle simple		Reproduire un assemblage à partir d'un modèle un peu plus complexe	Reproduire un assemblage à partir d'un modèle complexe	
		Organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs à partir d'algorithmes simples		



Explorer le monde



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Se repérer dans le temps				
Stabiliser les premiers repères temporels				
Associer les moments de la journée avec des activités de la classe			Dire ce qu'on fait avant et après une activité	
			Se repérer dans les premiers éléments chronologiques sur un temps court (la demi\journée)	
Introduire des repères sociaux. Consolider la notion de chronologie				
			Commencer à utiliser des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer ce dont on parle par rapport au moment où l'on parle (hier, aujourd'hui, demain, plus tard ...)	
			Commencer à utiliser les formes des verbes adaptées (présent, futur, passé) même si la conjugaison fait encore défaut	
Se repérer dans l'espace				
Faire l'expérience de l'espace				
Se repérer dans la classe	Identifier les espaces communs de l'école et s'y déplacer en autonomie		Se déplacer en respectant des règles ou des consignes	
			Commencer à utiliser des locutions spatiales en particulier celles fondées sur des oppositions	
Découvrir différents milieux				
Observer son environnement proche puis découvrir des espaces moins familiers (cueillette, cinéma, primeur du quartier)				



Explorer le monde



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Découvrir le monde vivant				
Mieux connaître son corps				
Évoluer de traces éparses à un dessin plus représentatif du corps humain				
Situer et nommer quelques parties du corps sur lui-même		Situer et nommer les parties du visage et du corps sur lui-même et sur une représentation		
S'approprier des règles d'hygiène corporelle et de vie saine				
Respecter les règles d'hygiène après invitation, avec l'aide de l'adulte	Réaliser les premiers gestes qui garantissent son hygiène corporelle	Demander de l'aide pour répondre à ses besoins physiologiques	Gérer ses besoins physiologiques de façon autonome	
Découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort en assurant les soins nécessaires aux élevages et aux plantations dans la classe				
Reconnaître et nommer les animaux observés en classe et participer à l'entretien des élevages en fournissant « la nourriture » nécessaire, en assurant le nettoyage Ressources EDUSCOL sur les élevages				
Savoir que les animaux ont besoin de se nourrir et de boire pour vivre				
		Reconnaître et nommer les plantes observer en classe, dans le jardin et participer à l'entretien des plantations en fournissant l'arrosage et l'entretien nécessaires		
		Savoir que les plantes ont des besoins : eau, lumière et nourriture pour se développer		



Explorer le monde



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Explorer la matière				
Découvrir et manipuler des matériaux existants : la pâte à modeler	Découvrir et manipuler des matériaux existants : la pâte à sel	Manipuler la pâte à modeler et pâte à sel	Identifier quelques matériaux et les différencier en grandes familles : papiers, cartons, tissus ...	
Transvasement de semoule	Transvasement de sable	Transvasement de graines	Tri de graines	Transvasement eau
Utilisation d'outils variés : couteau, ciseaux, emporte\pièces, rouleaux ...				
Repérer des transformations de matériaux sous l'effet de la chaleur : compote de pommes	Repérer des transformations de matériaux sous l'effet de la chaleur : sablés	Utilisation de la colle	Trier, comparer des matériaux en fonction de caractéristiques physiques accessibles par les 5 sens ou d'autres propriétés physiques (attirés ou non par l'aimant)	
Repérer des transformations de matériaux sous l'effet de l'action : déchirer, couper	Repérer des transformations de matériaux sous l'effet de l'action : découper avec un emporte\pièce sous l'effet de la pression, presser (jus d'orange)	Repérer des transformations de matériaux sous l'effet de l'action : découper du papier	Repérer des transformations de matériaux sous l'effet de l'action : froisser, plier, trouer ...	



Explorer le monde



<i>Période 1</i>	<i>Période 2</i>	<i>Période 3</i>	<i>Période 4</i>	<i>Période 5</i>
Utiliser, fabriquer, manipuler des objets				
Encastrer des grosses briques souples	Empiler des cubes souples	Encastrer des grosses briques dures, Duplo	Encastrer des briques type Lego	
Réaliser des constructions avec des grosses briques			Classer les briques en fonction de leur taille et leur forme	
Reconnaître les différents système de fermeture des vêtements ou des chaussures (pendant les activités d’habillage et déshabillage sur son corps)				
Utilisation d’objets, d’outils, d’instruments dans et hors de la classe : ⇒ Système de fermeture ⇒ Outils de bricolage (jardinage) ⇒ Ustensiles de cuisine ⇒ Matériel scolaire ⇒ Instruments divers (loupe, balances ...)				
Identifier et nommer les risques liés à certaines activités ou à certains outils utilisés (chuter, se pincer, se couper, se brûler ...) dans l’univers de la classe et de l’école				
Utiliser des outils numériques				
Observer l’adulte utiliser divers outils numériques				
				Rechercher sur un clavier les lettres de son prénom